

Alla Ministra *Lucia Azzolina*
segreteria.azzolina@istruzione.it

Al Prof. *Patrizio Bianchi*
coordinatore del Comitato di Esperti
per la ripartenza della Scuola dopo l'emergenza

Ai membri del Comitato di Esperti
per la ripartenza della Scuola dopo l'emergenza

Al Ministro *Gaetano Manfredi*
segreteria.ministro@miur.it

Alla Viceministra *Anna Ascani*
segreteria.ascani@istruzione.it

Al Sottosegretario Dott. *Giuseppe De Cristofaro*
segreteria.decrisofaro@istruzione.it

Alla Segretaria Particolare Dott. ssa *Alessia Petraglia*
alessia.petraglia@istruzione.it

Al Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica
Presidente on. *Luigi Berlinguer*
luigi.berlinguer@istruzione.it
Coordinatore Nucleo operativo M° *Annalisa Spadolini*
annalisa.spadolini@istruzione.it
Segreteria del Comitato
infomusica@istruzione.it

Roma, 3 Maggio 2020

OGGETTO: Per la ripartenza della Scuola - La Musica come strumento educativo nella sinergia tra Terzo Settore e Istituzioni

Il [Forum Nazionale per l'Educazione musicale](#) con questo documento

vuole dare voce al mondo dell'associazionismo che da decenni, attraverso corsi, laboratori e attività curriculari ed extracurriculari collabora con le Scuole di ogni ordine e grado per diffondere, rafforzare e integrare l'educazione musicale;

intende con queste proposte rendersi disponibile a un confronto sul piano di riapertura delle scuole e per valutare congiuntamente le possibili modalità e gli strumenti per la ripresa, affinché sia garantito un servizio educativo fondamentale rivolto ai giovani e alle famiglie nelle scuole di ogni ordine e grado.

Chi siamo

Al Forum Nazionale per l'Educazione Musicale aderiscono le principali realtà nazionali che si occupano a vario titolo di Educazione e Ricerca nell'ambito della didattica musicale oggi in Italia: bande, cori, scuole di musica, enti accreditati per la formazione/Miur, centri di ricerca, associazioni metodologiche e gruppi ai quali fanno capo docenti AFAM e della Scuola Secondaria. In numeri rappresenta un totale di 4.000 associazioni affiliate, 200.000 soci e 10 mila lavoratori. Nel 2013 MIUR e Forum hanno firmato uno specifico protocollo d'intesa. Il Forum, tramite le Associazioni aderenti, dialoga con reti internazionali riconosciute in ambito musicale didattico e metodologico, proiettando oltre i confini nazionali le proprie esperienze.

Scuola e Associazioni musicali: un piano formativo integrato

La scuola pubblica, attraverso l'autonomia di cui gode, ha sviluppato un'interazione con le autonomie locali, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato rispondente ai bisogni degli studenti e alle vocazioni locali. In particolare l'esigenza di personale altamente specializzato in ambito didattico-musicale ha favorito, nel mondo della prima infanzia 0/6 anni e in quello della scuola dell'obbligo, l'intervento esterno di associazioni di settore e liberi professionisti che numerose ricerche anche istituzionali hanno dimostrato essere statisticamente molto rilevante.

Questo patrimonio di eccellenza in ambito didattico-musicale, riconosciuto anche a livello internazionale per qualità ed importanza, comprende numerose decine di migliaia di lavoratori e offre un servizio insostituibile alla scuola, agli insegnanti e soprattutto a bambine/i, ragazze/i e alle loro famiglie.

Oggi questo settore è, in gran parte, a rischio di chiusura per l'interruzione totale e improvvisa di tutte le attività educative, comprese quelle avviate con le scuole pubbliche. Oltre alle problematiche generate dal *lockdown* generale, dall'impossibilità di proseguire le proprie attività e di garantire un sostegno agli addetti occupati, non ci sono riferimenti specifici agli operatori di settore in nessuno dei Decreti relativi all'emergenza COVID-19.

Per la scuola pubblica il pericolo è quello di perdere il contributo di migliaia di insegnanti altamente qualificati che in tutti questi anni hanno fatto crescere, in stretta collaborazione con i docenti curricolari, la qualità dell'educazione musicale nelle scuole di ogni ordine e grado.

Nel contempo, diviene importante sottolineare quanto l'approccio creativo e inclusivo della musica possa essere fondamentale nella ripresa delle attività dopo questa emergenza sul piano progettuale, su quello relazionale ma anche su quello degli apprendimenti.

Le proposte che avanziamo

Le realtà associative, a fronte di un'esperienza pregressa di rapporto con le scuole e le famiglie, possono fornire un sostegno immediato e un contributo non solo all'arricchimento dell'offerta formativa, ma anche e soprattutto al raggiungimento degli obiettivi indicati nelle Indicazioni Nazionali per il curricolo.

Di seguito elenchiamo alcuni possibili punti di intervento:

- Invitare le dirigenze scolastiche a **rafforzare tutte le sinergie in campo per migliorare il potenziale educativo**, accrescere l'approccio alla creatività, *soft skill* tra le più necessarie, e favorire l'inclusione di ogni grado di disabilità e bisogno educativo di bambine/i e ragazze/i. Tutti aspetti profondamente affrontabili attraverso un'educazione musicale di qualità.
- Individuare modalità idonee a **sostenere, per il prossimo anno scolastico, il completamento e il proseguimento delle attività svolte dalle associazioni musicali in orario curriculare** con personale esterno qualificato anche attraverso pratiche di attività a distanza, consulenze, programmi specifici sulla base delle numerose esperienze messe in campo e maturate in questi due mesi di 'emergenza' dalla scuola e dalle associazioni stesse.
- **Utilizzare ed espandere le opportunità previste dal Piano delle Arti** e dal relativo accreditamento in atto dei soggetti privati che entreranno di diritto nel Sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività» (DLgs 60/17 art. 4 comma 2). Avviare un piano straordinario di progetti di formazione ed eventi rivolti sia a docenti che agli alunni delle scuole pubbliche, che coinvolga le realtà associative del territorio accreditate e con le competenze necessarie ad accedere ai progetti stessi.
- **Favorire la riapertura dei locali scolastici in orario extracurriculare** per le specifiche iniziative delle Associazioni che ne usufruiscono tramite convenzioni e protocolli d'intesa.
- **Ridefinire al più presto per gli insegnanti un sistema organico di formazione iniziale e in servizio**, qualunque sia la soluzione adottata per le imminenti immissioni in ruolo. L'emergenza COVID-19 ha di fatto rimarcato la necessità di una solida formazione per gli insegnanti, che li metta in grado di adattarsi alle circostanze, salvaguardando valenze educative e principi metodologici anche nell'uso delle tecnologie a distanza declinate nelle didattiche disciplinari. Per la formazione in servizio chiediamo il potenziamento della collaborazione con gli enti accreditati dal Ministero secondo la Direttiva 170/2016.
- **Incoraggiare la cooperazione Scuola-Associazioni del territorio-Enti locali** per l'individuazione delle specifiche professionalità utili all'avvio di attività educative in spazi aperti, secondo le ultime dichiarazioni ministeriali.
- **Favorire l'utilizzo in comune della dotazione strumentale per la didattica a distanza**. In questo periodo l'impegno del MIUR per sostenere la dotazione di strumenti per la didattica a distanza, a favore di tutte le Scuole e dei relativi allievi, è aumentato in modo significativo. E' stato possibile fornire agli alunni, le cui famiglie versano in particolari difficoltà, dei dispositivi informatici, nonché connessioni e software dedicati all'apprendimento. Proponiamo, quindi, di favorire l'utilizzo di questa dotazione strumentale anche per le attività musicali a distanza svolte dalle associazioni e dai relativi esperti, siano esse svolte in orario curriculare o in ambito extrascolastico.

Note specifiche di settore

SISTEMA INTEGRATO 0/6

Alla luce dell'esperienza educativa e didattica continuata in diverse modalità online, considerati gli straordinari feedback arrivati sia dalle famiglie che dalle strutture educative, emerge quanto l'intervento educativo musicale anche a distanza possa essere uno strumento prezioso per accompagnare i cambiamenti sociali connessi a questo particolare periodo.

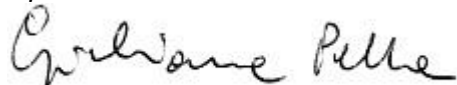
Per questo chiediamo, in occasione di una riapertura 'diversa' degli Asili Nido e delle Scuole dell'Infanzia, e fino a quando la situazione non permetterà nessun intervento di persona, la possibilità di inserire nelle programmazioni una parte di educazione musicale a distanza, da realizzarsi in accordo con il gruppo educativo e le insegnanti, e che preveda interventi formativi inerenti questa nuova possibilità.

AFAM

La scuola, luogo collettivo di scambio e d'inclusione sociale e culturale, è stata costretta a filtrare dallo "schermo" della didattica a distanza anche il *fare musica* che richiede invece condivisione in presenza di corporeità, sensorialità e relazione diretta. Con questa consapevolezza anche il settore AFAM ha tentato di adeguarsi all'emergenza, attivando laddove compatibili con le specifiche discipline d'insegnamento proprie forme di didattica a distanza. Per affrontare quindi sin d'ora la fase post-emergenziale, è necessario che qualsiasi scelta futura si basi su una valutazione dell'esperienza maturata: nei suoi aspetti critici, accanto a quelli eventualmente positivi. A tal fine è stata predisposta un'indagine per focalizzare strategie e strumenti sin qui utilizzati nelle Istituzioni AFAM, individuarne le criticità e ipotizzare quindi soluzioni per il futuro. Il questionario è visionabile [qui](#).

Con osservanza,

Il presidente Giuliana Pella



Contatti

e-mail:

presidenza@forumeducazionemusica.le.it

direttivo@forumeducazionemusica.le.it

Fanno parte del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale

AIdSM - Associazione italiana delle scuole di musica

AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale

AIID – Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

AIKEM – Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale

AML – Associazione Musical Garden

ANBIMA - Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome

AUDIATION INSTITUTE

CDM onlus – Centro Didattico Musicale

CENTRO GOITRE – Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre

COMUSICA – Coordinamento dell'Orientamento Musicale

CSMA – Centro Studi Musica & Arte

CSMDB / MUSICHERIA.net – Centro Studi musicali e sociali Maurizio Di Benedetto

DDM-GO – Docenti Didattica della Musica – Gruppo Operativo

FENIARCO – Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali

MUSICA IN CULLA – Music in Crib – Associazione internazionale

MUSICA NOVA - Associazione Culturale Musica Nova

NpLM – Nati per la Musica

OSI – Orff-Schulwerk Italiano

ISI – Istituto Suzuki Italiano

SPMT – Scuola Popolare di Musica di Testaccio

SPM Donna Olimpia – Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

TAVOLO PERMANENTE delle Federazioni Bandistiche Italiane

TPM 0-6 - Tavolo permanente musica 0-6