

## L'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) si è costituita nel 2000 con lo scopo principale di divulgare la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

La Music Learning Theory è una teoria ideata da Edwin E. Gordon (South Carolina University, USA) e fondata su oltre 50 anni di ricerche ed osservazioni.

Descrive la modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio. Parallelamente agli studi sull'attitudine musicale e sulla capacità di Audiation, che costituiscono la base teorica della MLT, si è andata sviluppando una metodologia che ne applica i principi, portando diverse e sostanziali novità nel campo dell'educazione musicale.

In Italia la Music Learning Theory viene insegnata e divulgata, come unica associazione autorizzata, dall'AIGAM, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. L'associazione, attraverso Insegnanti Associati svolge in tutta Italia corsi di Musicainfasce® (0 - 36 mesi), Sviluppo della musicalità® (3 - 5 anni) e Alfabeto della musica® (6 - 9 anni).

L'AIGAM svolge la formazione ufficiale Gordon in Italia attraverso corsi di formazione autorizzati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e rivolti ad insegnanti di musica, educatori di asilo nido, insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria. L'Associazione inoltre attua i suoi obiettivi di diffusione della Music Learning Theory attraverso pubblicazioni con le Edizioni Curci di Milano e la collaborazione con Università e Conservatori oltre che con le maggiori istituzioni musicali italiane come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Accademia delle Arti e dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano.

La Music Learning Theory di Gordon ha come obiettivo principale quello di favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi. La didattica basata sulla MLT promuove come competenza fondamentale l'Audiation, definita da Gordon "Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente". La capacità di Audiation, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

La capacità di Audiation si sviluppa a partire dall'età neonatale a contatto con un ambiente ricco esperienze musicali di qualità. Durante i primi anni di vita l'approccio indicato dalla MLT come adatto a favorire lo sviluppo dell'Audiation è quello della guida informale. L'adulto competente musicalmente guida informalmente il bambino all'apprendimento musicale, attraverso l'esempio diretto, il gioco e il movimento.

**EDWIN E. GORDON**

Il Professor Gordon è attualmente Research Professor presso la South Carolina University (USA) e, in Italia, è Presidente Onorario dell'AIGAM, l'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.

E' celebre in tutto il mondo nel campo dell'educazione musicale come ricercatore, autore, docente universitario e curatore di diverse riviste scientifiche.

Con la sua opera scientifica e didattica ha fornito un contributo fondamentale allo studio dell'attitudine musicale, del pensiero musicale (Audiation) e del suo sviluppo da parte del bambino, dei meccanismi che sono alla base dell'improvvisazione musicale e allo studio del movimento in relazione allo sviluppo del senso ritmico.

E' autore della Music Learning Theory, Teoria dell'Apprendimento Musicale.

E' autore di fondamentali pubblicazioni nel campo della Didattica Musicale e della Psicologia della Musica.

Parallelamente all'intensa attività di ricercatore e di docente universitario ha dedicato molti anni della sua vita all'insegnamento della musica ai bambini.

Prima di prendere il Ph.D in Music Education alla Iowa University nel 1958, ha conseguito il Master Degree in Contrabbasso presso la Eastman School of Music e ha suonato nella Jazz Band di Gene Krupa.

## PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITA'

L'AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale - è l'unica associazione ufficialmente riconosciuta da Edwin E. Gordon per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia. Dal maggio 2000, anno della sua fondazione, l'associazione svolge in Italia e all'estero numerose attività e progetti per favorire l'apprendimento musicale e lo sviluppo della musicalità del bambino a partire dall'età neonatale.

Questi obiettivi vengono realizzati dall'associazione attraverso:

1. *Corsi di musica per bambini* (Musicainfasce® 0 - 36 mesi, Sviluppo musicalità® 3 - 6 anni, Alfabeto della musica®, Music Moves For Piano®, Coro e Strumento Musicale dai 6 anni in su) svolti da Insegnanti Associati AIGAM in tutta Italia;
2. *Corsi di Formazione e di Aggiornamento, Seminari e Conferenze* rivolti a insegnanti di musica, educatori di asilo nido, insegnanti della scuola, operatori d'infanzia e genitori;
3. *Concerti per bambini a partire dalla nascita, per coppie in gravidanza e per adulti*;
4. *Pubblicazioni sulla Music Learning Theory*;
5. *Progetti in collaborazione con Enti e Istituzioni*

L'AIGAM è un Ente Accreditato per la Formazione del personale della scuola dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ed è gemellata con il GIML, Gordon Institute for Music Learning U.S.A.

L'AIGAM persegue scopi di finalità sociale e non ha scopo di lucro.

### **1. Corsi per bambini**

L'AIGAM promuove in tutta Italia, attraverso un numero sempre crescente di Insegnanti Associati, corsi di musica rivolti ai bambini a partire dall'età neonatale. I corsi hanno l'obiettivo generale di favorire la crescita armonica del bambino

attraverso lo sviluppo dell'attitudine musicale.

Roma - via Pietro Cartoni 135 - tel./fax +39 06 58332205 +39 06 58157525

I corsi sono rivolti ai bambini secondo fasce d'età specifiche:

- *Musicainfasce*® rivolto a bambini da 0 a 36 mesi;
- *Sviluppomusicalità*® rivolto ai bambini da 3 a 6 anni;
- *Alfabeto della Musica*®,
- *Music Moves For Piano*®,
- *Coro e strumento musicale* rivolti ai bambini in età scolare.

I corsi vengono svolti in diverse città italiane in sedi ad hoc e all'interno di Asili Nido, Scuole dell'Infanzia e Scuole Primarie, da Insegnanti Associati AIGAM che hanno frequentato il Corso Nazionale di Formazione AIGAM.

## **2. Corsi di Formazione per insegnanti di musica e musicisti**

- Corso Nazionale di Formazione: "*L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*", autorizzato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.
- Corso Nazionale di Formazione di didattica pianistica: "*Music Moves for Piano, l'insegnamento del pianoforte secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*"
- Corso di didattica vocale e strumentale: "*L'educazione vocale e strumentale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*"
- Seminari di aggiornamento:
  - "*Introduzione alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*";
  - "*Introduzione al metodo Music Moves For Piano*";
  - "*L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano*"
  - "*Audiation Training strumentale*";
  - "*All Ears! - Tutt'orecchi!: tecniche per l'insegnamento dell'improvvisazione jazz a bambini e ragazzi*";
  - "*Lo sviluppo dell'Audiation nella pratica strumentale*";
  - "*Il solfeggio ritmico relativo basato sulla funzione dei tempi nel metro*";
    - "Il corpo suona".

L'AIGAM ha svolto seminari di aggiornamento rivolti a musicisti e insegnanti di musica in collaborazione con: Università di Bologna (DAMS), Università di Firenze, Università della Valle D'Aosta, Università di Reggio Emilia, Università di Chieti-Pescara, Università La Sapienza di Roma, Università di Lisbona, Università dello stato di Sao Paulo (UNEP), Conservatorio di Monopoli, Conservatorio di Sassari, Sociedade Kodaly do Brasil, Società Italiana di Educazione Musicale (SIEM), Gioventù Musicale Italiana, Civica Scuola di Musica di Sondrio, Regione Abruzzo, Comune di Pescara, Associazione Pentarte, Associazione Centro Studi per la Didattica Strumentale e Musicale Kamerton, Centro Musica e Arte di Firenze, OMI, Opera Munifica Istruzione di Torino, Conservatorio di Padova, Scuola Musicale di Milano.

## **2. Corsi di Formazione e aggiornamento per Educatori degli Asili Nido e Insegnanti di Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria**

- Corsi di Formazione per Educatori del Nido e Insegnanti di Scuola dell'Infanzia: "*La musica nel Nido e nella Scuola dell'Infanzia secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*".

Il Corso è articolato in due livelli di 12 ore ciascuno.

- "*Supervisioni ai laboratori di ascolto*".

Laboratorio di approfondimento rivolto educatori e insegnanti che hanno frequentato il primo o entrambi i livelli del corso di formazione “La musica nel Nido e nella Scuola dell’Infanzia secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”.

- Corso di Formazione per Insegnanti di Scuola Primaria: “*La musica nella Scuola Primaria secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*”.

Il Corso è articolato in 12 ore di formazione.

I Corsi rivolti agli Educatori e agli Insegnanti della Scuola si svolgono annualmente a Roma, Milano, Pisa e Campobasso.

Dal 2000 ad oggi sono stati realizzati, inoltre, in collaborazione con numerosi comuni: Comune di Bari, Comune di Gioia del Colle, Comune di Cremona, Provincia Autonoma di Bolzano, Comune di Livorno, Comune di Capua, Comune di Mesagne, Comune di Pisa, Comune di Pontedera, Comune di S. Giovanni Valdarno, Comune di Terranuova Bracciolini, Comune di Salò, Regione Abruzzo, Comune di Pescara, Provincia di Pescara, Comune di Torino, Comune di Rozzano.

I Corsi sono stati realizzati, inoltre a Fabriano, a Treviso, a Rimini, a Riccione, a Lucca, a Brindisi e ad Alghero.

### **1. Concerti per bambini e adulti**

#### **2.**

L’AIGAM svolge dal 2004 in tutta Italia, in collaborazione con l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia i concerti:

- “*Che orecchie grandi che ho!*” per bambini da 0 a 2 anni;

- “*Musica che gran gioco!*” per bambini dai 2 ai 3 anni;

- “*Un concerto tutto matto!*” per bambini da 3 a 5 anni;

- “*Concertiamo!*” per bambini da 6 a 10 anni;

- “*Musica in-attesa*” per coppie in gravidanza;

- “*Ad.agio*” concerto per adulti.

Svolge, inoltre, Lezioni-Concerto “*Ma che musica!*” per bambini a partire dalla nascita, realizzate dagli Insegnanti AIGAM, presso asili nido, scuole dell’infanzia, scuole primarie, teatri e associazioni culturali.

In collaborazione con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Ludwigsafen - Germania) organizza un corso di aggiornamento professionale sui Concerti

Pedagogici secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon:

“*Konzertpädagogik auf der Basis von Edwin E. Gordon’s Music Learning Theory*” per i membri della Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

### **1. Le pubblicazioni in collaborazione con le Edizioni Curci**

#### **2.**

- Andrea Apostoli, Mariagrazia Orlandini, *Ma che Musica! Vol.3*, con CD allegato e illustrazioni, Edizioni Curci, Milano 2010.

- Andrea Apostoli, Alexandra Dufey, *Ma che musica! Vol.2*, con CD allegato e illustrazioni, Edizioni Curci, Milano 2008.

- Andrea Apostoli, Alexandra Dufey, *Ma che musica!*, con CD allegato e illustrazioni, Edizioni Curci, Milano 2006.

- Andrea Apostoli, Mariagrazia Orlandini, *Ma che Musica...in dolce attesa!*, con CD allegato e illustrazioni, Edizioni Curci, Milano 2011.

- Andrea Apostoli, Edwin E. Gordon, *Ascolta con lui, canta per lui, guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino da 0 a 5 anni*, con CD allegato, Edizioni Curci, Milano 2005.

- Riccardo Nardozi, *La Music Learning Theory: aspetti teorici e pratici*, Edizioni Curci, Milano 2014

- *Il bambino e la musica. L’educazione musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin*

- E. Gordon*, a cura di Silvia Biferale Edizioni Curci, Milano 2010.
- Atti del I convegno AIGAM Il bambino in ascolto. L'apprendimento musicale tra senso e sensorialità, a cura di Silvia Biferale, Roma 2009
  - Edwin E. Gordon, *Ascolta tu, scopri le tue potenzialità musicali con i giochi di ascolto del Prof. Gordon*, Edizioni Curci, Milano 2005.
  - Edwin E. Gordon, *Valutare la performance musicale. Progettare, costruire e utilizzare scale e strumenti di misurazione*, Edizioni Curci, Milano 2011.
  - Edwin E. Gordon, Andrea Apostoli, *Canti melodici e ritmici senza parole secondo la Music Learning Theory*, Edizioni Curci, Milano 2004.
  - Edwin E. Gordon, *L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare*, Edizioni Curci, Milano 2003.

## **1. Progetti in collaborazione con Enti, Istituzioni**

### **2.**

L'AIGAM e il suo Presidente Andrea Apostoli collaborano con diverse istituzioni nella realizzazione di progetti legati alla diffusione della Music Learning Theory in Italia e all'estero :

### **ACCADEMIE ED ENTI CONCERTISTICI**

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia (dal 2004 - Cura Concerti educativi gravidanza, bambini 0 -10 e adulti e Corsi di ag-giornamento)
- Accademia del Teatro alla Scala (nel 2007 - Consulenza e Partecipazione diretta al progetto "Falstaff, la musica a scuola")
- Berliner Philharmoniker (nel 2015 - Seminario sulla "concerto-pedagogia" ideata da Andrea Apostoli sulla base della Music Learning Theory di Gordon e 4 concerti per bambini da 2 a 5 anni con i musicisti dell'Orchestra)
- Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz -Ludwigshafen (dal 2013 - Concerti educativi per bambini 0 -10 e adulti e Corsi di aggiornamento, consulenza sulla "concerto-pedagogia" ideata da Andrea Apostoli sulla base della Music Learning Theory di Gordon)
- MITO - Settembre in musica festival - Torino (nel 2009 - Realizzazione di Concerti per bambini in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
- Rassegna Musikè di Padova (nel 2011 - Realizzazione Ad.agio, concerto a corpo libero e concerto per bambini 0 -2 in collaborazione con Acc. Nazionale di Santa Cecilia)
- Sagra Musicale Malatestiana di Rimini (nel 2012 - Realizzazione Ad.agio, concerto a corpo libero e concerto per bambini 0 -2 in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
- Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli (nel 2013 - Realizzazione Ad.agio, concerto a corpo libero in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
- Sing-Akademie zu Berlin (nel 2013 - Realizzazione di un "Familienkonzert" per bambini a partire dai 3 anni e famiglie)
- Teatro Cucinelli - Perugia (nel 2013 - Realizzazione di un concerto per bambini 0 -3 anni nell'ambito del Con-vegno di Nati per la Musica)
- Teatro Rendano di Cosenza (nel 2010 - Realizzazione di Concerti per bambini in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
- Teatro Savoia di Campobasso (nel 2006 e nel 2007 - Realizzazione di Concerti per bambini in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
- Youth Centre "Pałac Młodzieży Bydgoszcz - Polonia (nel 2009 - Realizzazione di Concerti per donne in gravidanza e bambini)

## **COLLABORAZIONI DI TIPO VOLONTARISTICO**

- Associazione Peter Pan - Casa bambini affetti da malattie oncologiche (nel 2000 - Attività musicali rivolte ai bambini della casa Peter Pan)
- Carcere Femminile di Rebibbia (nel 2001 e nel 2014- Attività musicali rivolte ai bambini del Nido del Carcere)
- Centro Comunale per l'Infanzia "Girotondo", Cooperativa San Saturnino (dal 2003 - Attività musicali rivolte ai bambini del centro e Seminari per lo Staff)
- Carcere di Campobasso (nel 2011 - Concerto per i bambini figli dei detenuti)
- Casa di Reclusione Circondariale di Larino (nel 2010 - Concerto per i bambini figli dei detenuti)
  - Emergency (nel 2014 - Concerto per bambini a Roma presso Villa Pamphily)
  -

## **CONSERVATORI DI MUSICA**

- Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Mulhouse (Francia) (2012 Seminario "Lo Sviluppo dell'Audiation nella pratica strumentale" e "Il solfeggio ritmico relativo di Gordon)
- Conservatorio Statale di Musica C. Pollini di Padova (dal 2012: Seminari sulla Music Learning Theory di Gordon; dal 2013 Cattedra a contratto di "Metodologia Gordon" docente A. Apostoli)
- Conservatorio di Musica L. D'Annunzio di Pescara (dal 2008 al 2010 - Docenze nei corsi A 77 "Didattica dell'improvvisazione allo strumento", docente A. Apostoli)
- Conservatorio Statale di Musica di Perugia (nel 2010 - Docenze nei corsi A 77 "Improvvisazione allo strumento", docente A. Apostoli)
- Conservatorio di musica O. Respighi di Latina (nel 2009 - Seminario "Lo Sviluppo dell'Audiation nella pratica strumentale")
- Conservatorio di musica N. Rota di Monopoli (nel 1999, 2002 e nel 2008 - Seminari sulla Music Learning Theory di Gordon)
- Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari (nel 2004 - Seminario sulla Music Learning Theory di Gordon)
- Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden - Germania (nel 2014 - Seminario sulla Music Learning Theory di Gordon)
- Hochschule für Musik Franz List Weimar - Germania (nel 2011 - Seminario sulla Music Learning Theory di Gordon)
- Tanzquartier Wien - Austria (nel 2012 - Seminario di ricerca sui rapporti fra arte e scienza su "Bach, la danza e le neuro-scienze")
- Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim Germany (nel 2011 - Seminario sulla Music Learning Theory di Gordon)
- Conservatorio di musica "G.Verdi" di Torino (nel 2014 e nel 2015 - Seminario Introduzione al metodo Music Moves for Piano®: la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica. - Seminario Introduzione alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon - Seminario Primi passi nel mondo dell'improvvisazione Audiationtraining strumentale - Seminario L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano®)
- Conservatorio di musica "L.Refice" di Frosinone (nel 2015 - Seminario Introduzione al metodo Music Moves for Piano®: la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica. - Seminario Introduzione alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon - Seminario Primi passi nel mondo dell'improvvisazione Audiation-training strumentale - Seminario L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano)

- Conservatorio di musica L.Perosi di Campobasso (nel 2015 - Seminario sulla “concerto-pedagogia” ideata da Andrea Apostoli sulla base della Music Learning Theory di Gordon)

## **ENTI PUBBLICI**

- MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca) (dal 2002 - Riconoscimento Corsi di formazione e Autorizzazione come Ente Accreditato alla formazione del personale della scuola)

- Comune di Roma, Assessorato per l’Infanzia e la Famiglia (nel 2005 e nel 2006 - Realizzazione progetto “La voce il suono e la musica nella relazione madre-figlio” nei Consultori )

- Comune di Roma, Assessorato per le Politiche Educative e Scolastiche (nel 2000 e nel 2003 - Seminari di aggiornamento per educatrici ed insegnanti; Con-ferenze per i servizi educativi)

- Provincia di Pescara (nel 2007 - Seminari di aggiornamento per educatrici ed insegnanti; Concerti per donne in gravidanza e bambini)

- Comune di Milano, Ufficio servizi all’Infanzia (nel 2009 - Seminario di aggiornamento per educatrici ed insegnanti del Comune di Milano)

- Comune di Montesilvano (nel 2008 - Presentazione libri sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon e re-alizzazione orsi per bambini )

- Comune di Napoli e Regione Campania (nel 2008 - Presentazione libri e Seminario di aggiornamento per educatrici ed inse-gnanti del Comune di Napoli )

- Comune di Livorno (nel 2007 - Presentazione libri e Seminario di aggiornamento per educatrici ed inse-gnanti del Comune)

- Comune di Perugia ( nel 2005 - Seminario di aggiornamento per educatrici ed insegnanti del Comune)

- Comune di Città di Castello (nel 2012 e nel 2013: Seminari di aggiornamento per educatrici ed insegnanti del Comune; Conferenze per i genitori e Concerti per bambini )

- Regione Valle D’Aosta (2011 - Seminario sulla Valutazione in campo artistico e musicale)

## **FONDAZIONI e ASSOCIAZIONI**

- Accademia Italiana del Flauto - Festival “Flautissimo” 2005 (nel 2005 - Seminario sullo sviluppo dell’Audiation nella pratica strumentale )

- Associazione Medicina Naturale Kent (dal 1999 al 2012 - Realizzazione Corso “La voce, il suono e la musica nella relazio-ne prenatale nell’ambito di Corsi di preparazione alla nascita)

- Centro Nascita Montessori (dal 2000 - Seminari sulla Music Learning Theory di Gordon e corsi di musica per bambini)

- CIMI, Centro Italiana di Medicina Integrata (dal 1999 al 2006 - Formazione AIGAM, Corsi e concerti per bambini)

- EEGG (Edwin Elias Gordon Gesellschaft) - Mannheim (dal 2010 - Realizzazione Seminari sulla Music Learning Theory di Gordon e sulla “Concerto-pedagogia” ideata da Andrea Apostoli)

- Fondazione Molise Cultura (dal 2013 - Realizzazione Corsi di musica e Concerti per bambini)

- GIML (Gordon Institute for Music Learning) (nel 2007 e nel 2011 - Presentazione ricerche alle Conferenze Internazionali del GIML)

- OMI (Opera Munifica Istruzione) - Torino (dal 2009 - Offerta formativa AGAM in collaborazione con l’OMI; realizzazione di Concerti per bambini)

- Ospedale Pediatrico Meyer di Firenze (2005 - Seminario sullo sviluppo musicale del

bambino da 0 a 6 anni)

## **SCUOLE CIVICHE DI MUSICA**

- Milano Civica Scuola di Musica (dal 2014 - Collaborazione su attività per bambini e formazione)
- Chroma Schule für Musik und Tanz Kassel - Germania (nel 2011 - Seminario sulla Music Learning Theory di Gordon, docente A. Apostoli)
- Musikschule der Stadt Koblenz (dal 2008 al 2011 - Seminari sulla Music Learning Theory di Gordon, Sull'improvvisazione vocale e strumentale, docente A. Apostoli)

## **UNIVERSITÀ**

- Università di Bologna (DAMS, Discipline Arte Musica e Spettacolo) (nel 2007 - Insegnamento a contratto di "Didattica dell'educazione ritmica" nell'ambito della SSIS, docente A. Apostoli)
- Università della Valle d'Aosta (dal 2005 al 2010 - Insegnamento laboratorio sulla Music Learning Theory di Gordon e Insegnamento nell'ambito dei Corsi abilitanti per Insegnanti di Scuola dell'Infanzia, docente A. Apostoli)
- Unitre - Università della terza età di Amelia (TR) (dal 2013 - Corso sull'apprendimento musicale, docente A. Apostoli)
- Università degli Studi di Firenze - Master in Quotidianità dell'etica clinica (dal 2005 al 2007 - Corso "La voce e il respiro nella relazione medico - paziente, docente A. Apostoli)
- Università di Granada, Facultad de Ciencias de a Education - Spagna (nel 2009 - Conferenza sulla Music Learning Theory di Gordon e dimostrazioni pratiche con bambini da 0 a 3 anni)
- Polish E.E. Gordon Society e Foundation for Creative Education - Polland (nel 2009 - Seminario sulla Music Learning Theory di Gordon, docente A. Apostoli)
- Eastern Michigan University Dep. of Music and Dance - USA (nel 2007 - Docenza nel Music Moves for Piano Symposium, docente A. Apostoli)
- Delaware University - USA (nel 2007 - Lezioni nel Mastership: Elementary General Music del GIML Gordon Institute for Music Learning)

## **STRUTTURA DELL'ASSOCIAZIONE**

Edwin E. Gordon, Presidente Onorario  
Andrea Apostoli, Presidente  
Elisabetta Cannelli, Vice Presidente  
Viviana Marzi, Segretario Generale  
Alessia Corrente e Federica D'Arcangelis, Segreteria  
Stefania Alves Franco, Segreteria scuole  
Paola Antinucci, Ufficio Stampa e Comunicazione  
Diego Deidda, Webmaster  
Andrea Apostoli, Consiglio Direttivo  
Elisabetta Cannelli, Consiglio Direttivo  
Viviana Marzi, Consiglio Direttivo  
Chiara De Angelis, Consiglio Direttivo  
Alessandra Maria Ferrari, Consiglio Direttivo  
Nora Iosia, Consiglio Direttivo

## **CONTATTI**



AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale  
Via Pietro Cartoni 135  
00152 Roma  
tel: 06 58332205 – 06 58157525  
email: [info@aigam.org](mailto:info@aigam.org)  
Sito internet: [www.aigam.org](http://www.aigam.org)  
Facebook: AIGAM, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale  
Twitter: @AIGAM  
YouTube: Canale AIGAM ITALIA