



FORUM NAZIONALE PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

Tavola rotonda – Cremona 26 settembre 2015

Valori formativi, principi metodologici e modalità di azione nel contesto educativo musicale

SCOPI, ATTIVITA', PRINCIPI METODOLOGICI DEL CENTRO GOITRE

Il Centro Goitre è stato fondato nel 1984 in Piemonte, a Sommariva del Bosco (CN), allo scopo di proseguire, sviluppare e diffondere l'opera didattica e pedagogica di Roberto Goitre. Negli anni il suo centro operativo si è progressivamente trasferito a Torino e provincia.

Fin dalla fondazione è stato un centro all'avanguardia nel campo della ricerca didattica e ha promosso corsi di formazione sia sulla *metodologia* di Roberto Goitre, sul *metodo* Kodaly, sia con importanti esponenti della didattica musicale: docenti dell'Orff-Insitut di Salisburgo; Louisa Di Segni-Jaffé del metodo Dalcroze; Stefania Guerra Lisi ideatrice del metodo della 'Globalità dei Linguaggi'; docenti del Zoltán Kodály Institute di Kecskemet (Péter Erdei, Klara Nemes...).

Questa linea prosegue tutt'oggi.

Il centro organizza ogni anno corsi di formazione tenuti dai docenti più esperti del Centro stesso, e seminari specifici con figure di spicco della didattica musicale in Italia (per citarne alcuni: Enrico Strobino, Ida Maria Tosto, Andrea Apostoli, Tullio Visioli, Andrea Sangiorgio ed altri).

Il Centro Goitre ha pubblicato nel 2013 il manuale "Insegnare Musica ai Bambini" (ed. Musica Practica) che raccoglie l'esperienza didattica di 30 anni di storia del Centro, assimilata e filtrata attraverso il lavoro pratico di quattro insegnanti che collaborano stabilmente con il Centro Goitre da quasi 20 anni (Staiano, Perugia, Gallo, Brunello). Insieme al Manuale è stata avviata, per la stessa casa editrice, una collana di Fiabe Musicali per bambini con cd audio e Quaderni didattici ad uso degli insegnanti che vogliono realizzare le fiabe con i propri allievi o utilizzarle per attività musicali in classe. Ad oggi sono state pubblicate le *musifiabe* "Il Verme Schiff" e "Il Tagliapietre" ed il fascicolo didattico: "Giochiamo a Schiff"

La grande apertura del Centro Goitre fin dagli anni della fondazione, lo scambio, lo studio, la confluenza di pensieri e metodi differenti ha fatto sì che gli insegnanti "storici" del Centro e le "nuove leve" che entrano progressivamente a far parte dell'Associazione condividano questa ricchezza, questo patrimonio di idee e lo

rielaborino, lo attualizzino, attraverso lo studio e un'attenta, sensibile e costante pratica. Per questo, all'interno del Centro, si preferisce parlare non di metodo ma di *Sistema Goitre*, nel senso più letterale del termine come complesso di procedimenti finalizzati alla realizzazione di un progetto: pratiche d'insegnamento differenti che facendo capo alla didattica introdotta da Roberto Goitre, sono state organizzate in una maniera organica ed efficace che pone sempre al centro l'allievo e il potenziamento delle sue naturali capacità e sensibilità musicali.

L'INSEGNANTE DEL CENTRO GOITRE

Alcune premesse:

- i docenti del Centro sono Musicisti che si dedicano all'insegnamento per capacità, tenacia e passione;
- sono diplomati al Conservatorio;
- sono specializzati nella didattica per la prima e seconda infanzia e frequentano e hanno frequentato corsi di formazione del Centro Goitre e corsi Orff, Kodaly, Dalcroze, Gordon e altri.
- prima dell'inserimento in organico svolgono una fase di affiancamento con docenti più esperti

Una volta poi che sono stati avviati all'insegnamento nelle sedi operative o nelle scuole con cui il Centro collabora viene dato loro largo spazio e autonomia per lo sviluppo della ricerca didattica.

I docenti del Centro Goitre credono profondamente che i metodi e le metodologie rappresentano solo un aspetto del lavoro poiché dietro ad ogni metodo si nasconde un insegnante e l'apprendimento è un processo che si avvia e sviluppa grazie alla relazione che si instaura tra l'insegnante e l'allievo.

Non è solo rilevante quello che l'insegnante conosce e sa fare, ma è altrettanto importante come si pone, come interagisce con il gruppo, come riesce ad essere comunicativo e a trasmettere ciò che è davvero necessario per gli alunni, quello che gli serve.

L'insegnante quindi non dovrebbe agire solo secondo un percorso prestabilito, ma cercare sempre nuove vie per migliorare il proprio modo di lavorare e rendere l'apprendimento dei bambini più facile e utile.

RELAZIONE CON ISTITUZIONI/TERRITORIO

Il Centro Goitre è riconosciuto al Ministero come Ente accreditato per la formazione degli insegnanti della scuola. Collabora con amministrazioni comunali, con Istituti Comprensivi e Direzioni Didattiche. Collabora con associazioni e Istituti Musicali di Piemonte, Puglia e Liguria, con docenti di Conservatorio, con gli Uffici Scolastici Regionali.

Il Centro è stato chiamato a far parte del Forum nel 2008, e continua a partecipare attivamente e credere profondamente alle sue azioni con la speranza di migliorare la considerazione che la politica e la società hanno della Musica che riteniamo, per esperienza diretta, elemento fondante per la crescita *sana* di qualunque individuo: *“Là dove senti cantare fermati; gli uomini malvagi non hanno canzoni”* (Léopold Sedar Senghor)